

النواء الجمسى يعلن التفاصيل الكاملة لعملية الفصل بين القوات

الانسحاب الاسرائيلى يتم طبقا لبرنامج محدد بالساعة واليوم ضمانا لدقة التنفيذ

قوة الطوارئ الدولية هي - وحدها - جهاز الاشراف على تنفيذ الاتفاق

القوات المصرية تسلم طريق القاهرة - السويس للسلطات المدنية المصرية يوم الثلاثاء بعد تطهير المنطقة من الألغام

الكلو ١٠١ من شوقي مصطفى - أعلن النواء محمد عبد الغنى الجمسى رئيس أركان حرب القوات المسلحة المصرية ، التفاصيل الفنية الكاملة لعملية الفصل بين القوات التي تبدأ - رسميا - في الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم . ويمتد في هذه التفاصيل - التي تم الاتفاق عليها أمس في اجتماع عقده في خدمة الأمم المتحدة عند الكلو ١٠١ - تنسحب القوات الإسرائيلية على مرحلتين :

الاولى : تنتهي في الساعة السادسة مساء يوم ٢١ فبراير وتنسحب فيها القوات الإسرائيلية من غرب القناة .
الثانية : وتنتهي في الساعة السادسة صباح ٥ مارس وتنسحب فيها القوات الإسرائيلية إلى

وقال النواء الجمسى أنه قد تم الاتفاق على برنامج زمني محدد باليوم والساعة ، لانسحاب القوات ، ضمانا لدقة التنفيذ الذي تشرف عليه قوات الأمم المتحدة . كما أعلن أن طريق القاهرة - السويس ، سوف يكون مفتوحا للمرور الذي ابتداء من يوم الثلاثاء القادم بعد أن تنتهي القوات المصرية من تطهير المنطقة من الألغام ، ثم تسلمه بعد ذلك للسلطة المدنية المصرية .

وقد جاء هذا الإعلان بعد اجتماع استمر أربع ساعات في خيمة التجمع الخاصة بين الجانبين المصري والإسرائيلي ، في مقر الجيش الإسرائيلي برباطة ، اللواء الجوى والفيلق الإسرائيلي ، الجنرال دافيد البازر رئيس الأركان ، تحت إشراف الجنرال الإسرائيلي سيلانوس . وقد تم الاتفاق على أن تنسحب القوات الإسرائيلية في هذا الاتجاه وتوقع اتفاق نهائي بالاتفاق على هذه التفاصيل . وبينما كان الجنرال الإسرائيلي يشرح للجنرال المصري التفاصيل ، كان الجنرال المصري يشرح للجنرال الإسرائيلي التفاصيل الخاصة بالانسحاب . وقد وقع على الاتفاق الجنرال المصري والجنرال الإسرائيلي .

وقد بدأ النواء الجمسى تصريحاته في مؤتمر عقد في خيمة الحرة ، حضره كبار الصحافة المحلية والأجنبية بالبنين .

فترتان متصلتان
للانسحاب

وصف نواء الجمسى أحداث الانسحاب في مؤتمر صحفي .

في الساعة الأولى ، تم سحب القوات الإسرائيلية من غرب القناة .

في الساعة الثانية ، تم سحب القوات الإسرائيلية من شرق القناة .

في الساعة الثالثة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من وسط القناة .

في الساعة الرابعة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من جنوب القناة .

في الساعة الخامسة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من شمال القناة .

في الساعة السادسة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من وسط القناة .

في الساعة السابعة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من جنوب القناة .

في الساعة الثامنة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من شمال القناة .

في الساعة التاسعة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من وسط القناة .

في الساعة العاشرة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من جنوب القناة .

في الساعة الحادية عشرة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من شمال القناة .

في الساعة الثانية عشرة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من وسط القناة .

في الساعة الثالثة عشرة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من جنوب القناة .



المراسلون لشي السادات من بريجنيف
بعد التوقيع على الاتفاقية
في مقر الجيش الإسرائيلي برباطة

رسالة للسادات من بريجنيف

اسماعيل فهمي يقدم تقريرا للرئيس
الاتحاد السوفيتي يؤكد استمرار دعم مصر

قد جاء هذا الإعلان بعد اجتماع استمر أربع ساعات في خيمة التجمع الخاصة بين الجانبين المصري والإسرائيلي ، في مقر الجيش الإسرائيلي برباطة ، اللواء الجوى والفيلق الإسرائيلي ، الجنرال دافيد البازر رئيس الأركان ، تحت إشراف الجنرال الإسرائيلي سيلانوس .

وقد بدأ النواء الجمسى تصريحاته في مؤتمر عقد في خيمة الحرة ، حضره كبار الصحافة المحلية والأجنبية بالبنين .

في الساعة الأولى ، تم سحب القوات الإسرائيلية من غرب القناة .

في الساعة الثانية ، تم سحب القوات الإسرائيلية من شرق القناة .

في الساعة الثالثة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من وسط القناة .

في الساعة الرابعة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من جنوب القناة .

في الساعة الخامسة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من شمال القناة .

في الساعة السادسة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من وسط القناة .

في الساعة السابعة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من جنوب القناة .

في الساعة الثامنة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من شمال القناة .

في الساعة التاسعة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من وسط القناة .

في الساعة العاشرة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من جنوب القناة .

في الساعة الحادية عشرة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من شمال القناة .

في الساعة الثانية عشرة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من وسط القناة .

في الساعة الثالثة عشرة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من جنوب القناة .

في الساعة الرابعة عشرة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من شمال القناة .

في الساعة الخامسة عشرة ، تم سحب القوات الإسرائيلية من وسط القناة .

الجنرال ٠٠ والفزالة!

لماذا استقال الجنرال أرييل شارون ، قائد قوات القفزة الإسرائيلية غربى قناة السويس ولماذا أثار ترك خدمة الجيش الإسرائيلي برغم تصريحاته لمصرية أكد فيها تمسكه بالبقاء في الخدمة العسكرية مهما حدث ؟

إذا قيل أن السبب هو إعلان الاحتجاج على انسحاب القوات الإسرائيلية من الغرب طبقا لا جاعى اتفاقيات الفصل بين القوات - فقليل من ذلك التفسير يصح تبسيطا للأمر بكثير مما هو جازم .

أزاء ظواهر ووقائع تستحق منا دراسة أكثر عمقا ، وليس بالضرورة أكثر تعقيدا .

وإن ما هو السبب ؟

ان الإجابة على أي سؤال يتعلق بأى تصرف سياسي تمر في الخفاء ثلاث مناطق : منطقة ما هو «خاص» - ومنطقة ما هو «خاص عام» - ومنطقة ما هو «عام» .

ذلك أنه لا يمكن مهما فعلنا أن نزل أى تصرف عن مشاعر ومزاج صاحب : وحتى إذا كان التصرف سياسيا فانه في الأصل إنساني .

وهذه منطقة ما هو «خاص» .

ثم ان الحدود الفاصلة بين ما هو خاص وما هو عام ليست حادة وتقاطعها كثيرا خط اسلاك شائكة يحاذ على الساجدين بحقول الغمام مبهمة .

وهذه منطقة ما هو «خاص عام» في أى تصرف : أى المنطقة التي تخطط فيها النزاعات الشخصية بالاعتبارات الأوسع من شخص صاحبها .

وأخيرا فان وراء كل تصرف سياسي بالتحديد قضية ...

وهذه منطقة ما هو «عام» .

وإذا طبقا هذه المقاييس على استقالة الجنرال أرييل شارون ودعا بمنطقه ما هو خاص في الأسباب التي دعت إلى استقالة الجنرال الإسرائيلي هذا الأسبوع - لوجدنا ما يلي :

١- ان شارون يشعر أنه لم يعد له عمل في خدمة الجيش الإسرائيلي .

٢- ان شارون يشعر أنه لم يعد له عمل في خدمة الجيش الإسرائيلي .

٣- ان شارون يشعر أنه لم يعد له عمل في خدمة الجيش الإسرائيلي .

٤- ان شارون يشعر أنه لم يعد له عمل في خدمة الجيش الإسرائيلي .

٥- ان شارون يشعر أنه لم يعد له عمل في خدمة الجيش الإسرائيلي .

٦- ان شارون يشعر أنه لم يعد له عمل في خدمة الجيش الإسرائيلي .

٧- ان شارون يشعر أنه لم يعد له عمل في خدمة الجيش الإسرائيلي .

٨- ان شارون يشعر أنه لم يعد له عمل في خدمة الجيش الإسرائيلي .

٩- ان شارون يشعر أنه لم يعد له عمل في خدمة الجيش الإسرائيلي .

١٠- ان شارون يشعر أنه لم يعد له عمل في خدمة الجيش الإسرائيلي .

١١- ان شارون يشعر أنه لم يعد له عمل في خدمة الجيش الإسرائيلي .

١٢- ان شارون يشعر أنه لم يعد له عمل في خدمة الجيش الإسرائيلي .

١٣- ان شارون يشعر أنه لم يعد له عمل في خدمة الجيش الإسرائيلي .



الدواء هو دواء مصر
يوم الاثنين القادم

الدواء هو دواء مصر

الدواء هو دواء مصر

الدواء هو دواء مصر

الدواء هو دواء مصر

الدواء هو دواء مصر

الدواء هو دواء مصر

مارلبورو

التكرمة المفضلة

في الشرق الأوسط

Marlboro

20 CLASS A CIGARETTES

أفكار ماركيت فينلتر

A quality product by PHILIP MORRIS Inc., Richmond, Va., U.S.A.

۱۰۰

هكذا من الغيب

... ..

السيدة

التي اطلقت النار على شريكها في تجارة القنب ربما أو في الزواج ،
عجبتني .
وقبل ان يثور على الصراخ لاجلها بقلعة على اوتسح حبالا الى
استبحر خلفها تباها وامررت ان القتل هو ايسع الخطايا والذنوب ، ولكن
عجبتني حنا مسألة لا علاقة لها بالقتل ، اعجابي راجع الى انني
اخيرا فطرت على مصرى او بالاصح مصرية تفوق القلوبى العالم ، وتصر
بوحى من صحتها مع انتمائها ونفسها وبما تحسره داخلها من ترواها ،
شريعة كانت ام طيبة ، ذلك اننا لم نعود ابدًا ان نقول او نصرف بوحى من
فردينا او نرقنا وانما علينا جرت على ان نعلم ما (يجب) علينا ان
نعمله ، وان نقول ما (يجب) علينا قوله ، خاضعين في هذا خضوعا شبه
كامل لقلوبى المجتمع العام .

نحن نكره ان يشذ علينا احد منا برأى أو
بصرف أو بعل ، مهما سلطنا بيننا وبين انفسنا
اننا نختلون تباها وان لكل منا كيان وشخصية
وكل لا يمكن ابدًا ان تكون مثلنا مثل
شخص انتم او قلته نل ، ومع هذا ، ومع
ادراكنا ليدنا كله ، اننا نستمر على اننا ان
يزاول اختلافه هذا مزاوله فعلية ، بلكن
انتكته منا في السر ويته وبين نفسه فقط -
وحى هذا يستمره ليشا - اما حين ينشأ المسألة
لساعة القول الصام أو العمل الصام فلا بد
للقلوبى الجاهل ان يسيطر وان لا يرتفع
صوت واحد بكلمة تخشى الاجماع ولكنه اجماع
جسدي ، وكله اجماع من صنع ملكة وكله منزل
في حين ان ذلك الاجماع ليس مخدسا ولا متزلا
ولا شيئا من هذا القبيل، انه اجماع يفسنه في
المادة الاولى صوتا والاخر جلية والاشد قسوة
على امرى الرأى والذات والتصرف .
ومن هذه الزاوية فقط ، وهذا لا نستطيع ان
أتبع نفسى من الاندماج على الاضيق بهذه السيدة
التي جرأت على خرق القلوبى العام .
القلوبى العام الذي يجعلنا نحن المصريين من
أعقل الشعوب الارضية قاطبة - ذلك العقل الذي
جرى لمره طويلا وكثيرا ، خاصة حين كنت
أسير ، واهتكت بكثير من شعوب الدنيا ، وابدًا ،
حتى دون ان ادري ، ان افان يثنا ويثمن ، أجود
ان كل شخص من شعوب الشعوب توحى من
جنوننا الخاص ، او تصرفنا المجنونة الخاصة
او غريبتنا او غفولتنا ، ثم اعود لمره ، ويومرن
جديدة احول ان امرى لشيئا او لشخصية على
حدود غريبة ، او بادرة قسوة او جنون من أى
نوع ، دون جدوى .
وحيث اننا نحن امثا لشعوب الارض ، لاسيما
بالقرب اننا نكلك اننا نكرها حكمة او علما او
تأديا ، في الحقيقة بالخطأ انما اننا نكرها
تقلا .
والفريق بين القتل والقتل ، هو ان القتل
القتل يأتى نتيجة لاسباب هناك الشخصى
المشكلة ثم الفجور لك برأى او استعداد معين
خاص من التصرف على ايدى ، بينما القتل
ليس نتيجة امثال امثال لكثرة الخواصين وانما
نتيجة لرايكم للقتل الاجتماعى العام او للتفكير
الساكن سواء كان خطأ ام سوابقا ، وخوفا منه
الى درجة انك تترك التصرف بناء على اسباب وليس
بناء على رايك انت وحده انت وتعتبرك انت .
وهذا القلوبى السائد او التصرف السائد ، او
الفسير العام ، نحن لا ننفرد به في مجتمعا
فقط ، ولكننا حتى نعرض وجوده في العالم
كله ، وخطاها القولية كلها فقط . انهم محضين
كامل وسعد زغلول تفرق وجود هذا [القلوبى]
العامى المائل وتحول مخايلته لاثامته [بعدالة]
قبيضا . وكانت النتيجة ان اسوانا كانت دائما
تبع مخايلته العام مستهضة عزيزته وغيبه
بنينا خسبا رايى سلكن معمد على تصرفه
الشخصى وقوته الذاتية التسليمة على ارض
الوطن يبتلى ثقلون القوة والقدرة ، ويبتلى ان
الشيء هناك في هذا المجتمع المائل الذي ين
ويشذ اسفه على ان الحق مع القوة ، وعلى ان
العدالة المخلقة في من صلت الله سبحانه

القاموس العام



يوسف ادريس

وانما طالما نحن بشر فهناك الخفايا وهناك
التنكر ، وان لكل منا دعواه وحججه ونهجه ،
وان الحق هو مع نارض حقه وليس ايدا نتيجة
لعمل يصره جسد الان او بمنته كينسر .
وانتقد بعد هذا اننا ، حتى كقاراد ، في
حاجة الى مراجعة موقفنا الممثلة جدا ، اتي
نفسى الاختلاف والفروق على الملوف ، وفي حاجة
اصبحت امس لاصحاب المال الخاص والعام من
الراى الخاص ، واكتفى الاختلاف جيسا وراء
النقل العام والقلوبى العام .
ان تبالا من الفروق من القلوبى هو الذى يفتح
المجتمعات دائما لاستكشاف آراء احد وتصرفات
ربا اكثر حكمة بكثير من التصرفات البلية السائدة
ولا اقولا هذا فعانا من الفروق بالقتل ،
وانما ادعو للفروق عنه ، كما فعلنا بالقتية
للقلوبى العامى العام في ٦ أكتوبر - بالخروج
بالقتال ، فذا كان القتل هو لحد الوسائل للذخ
من الحق والراى لقتال ، سواء بالقتية او
بالقتير او بالبنقة ، هو اسماها وارتقاها
ونكرها انسانية .

معنويا وماديا

يدو ان الاتصال بالجمال مسألة غريزية في الانسان متصلة
باللذة ، ولا اعتقد ان الام هو خلق من اجله الانسان .
فحين ننزعج من الصوت التشار وتسمع لا نستطيع اليه من
الاسواق الفنية ، وتنتفج من الرائحة الكريهة وتطلب نفسا
لحظة استنشاق ما هو من نكر ونكر لروية وجه جبل ونسر
حين نستريح منى بدفع المصار ... كل هذا وغيره
يبحث لنا بالميلية ، بدون ان نختبر انفسنا من اجل هذه
الاستجابة او تلك ... ويغال ان الغريزة في انفس انواع الذكاء
... والذكاء العالي يملو بجماداتنا الى انك رهيبة رهيبة
تجعله يفتق ذاته ، ويضخم الجبرج ويضع ذويه الى تقسم
حشوى لانفسه منه ... ولكن الذكاء القند يكتف ايضا ان يدور
صاحبه ويدور من حوله اذا لم ينجبه به في الطريق الصحيح .



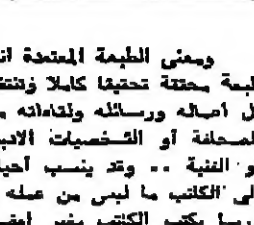
خمس - خذ فذل

مرفق ذلك نسا علىاه التربية
ودأروا على جعل التعليم للصغار
وحى للبالغين في احيان كثيرة ،
من طريق التواضع الغريزية التي
تريد ان تجد لها مخرجا على
القول في اى فرد .
وحين تظهر نتاج غير مرضية
في مختار التعليم ، وتختد
اساليب القهر والكتك وصعب
المطويات ميا فيقول الدارسين
بدون ان تمل تلك المطويات
التيها الخاصة والمعلمة وعلى
نعر جيب الى القلوبى ، ولو
بنية حسنة ، عند تكون النتيجة
سلسلة من الخاطى المرتعة لرجيحنا يستل ويجهلها ياتوبل ،
تختد اسكالا من الاضطراب النفسى هو في فنى منها ، خاصة
وتن الانفسون في اعادة البندين اجل التوبة الخيرية التي من
شائنا ان تشكل حجارة نخرتوكيلة ، تختد مكانها اللاتق
الجبرج الاضمار على هذا التركيب الارضى - وسا لثك نيه
ان كل سر له دوره ومطبعته لانه كل في يومته ...
نشا ان البعد الاساسية للدولة تقوم بالخطيط لهذه الدولة
الواجبة الوجود على هذا النحو على لا تصور من ناحية اخرى
الضرورة القصوى اتي نعلم اعاد القار في العوالم التي
تبنى وتنشأ وتضج الانسان المعصرى الحديث ، بحيث يكون
السة والثلاثون ، ليونا من هذا السب كل رذ من رذ السب
كله والشعب كله يته الفرد في نفس الوقت وعلى النحو المتكامل
لا ما يدور وانفسا الان ، ويصبح الفيل في نفوسنا
الانتماء الجاد بالطمير والتكولوجيا هو امر بدعى بالبنية للبند
التير الذى تسب اليه هذه الة من اجل تدعيم حصارها .
غير ان ما احينه من كشي هذين بدائها بالاشارة الى الفريرة
الخاصية ، وفي التي جعلت من الحيوان الناطق انسانا كليا ،
هو عيلة التكلل والتواضع الذين يبتون لا تكون حضارة بالمش
الخصى .
بمضى الناس ينظر الى الفنون على انها مجرد نشاط ترفيهي
للنسلية فقط او انها مسائل جانبية يمكن تحديها جانبا وقت
اللزوم او على التلخيص جميعا الامر الذى لا يور في جري الحياة
البوجية في صورهم او في اى فنون ، اداة اعلامية لها
سلطانها على الجماهير ومسبكلها ... ان الفنون وحدها جيرة
بان قتل في النفس الانسانية بغيرها من كقول الوجدان .
المسألة الجسدية فريضة وصلة وغير فريضة ، تريد ان
تفتح بالانسان الى حياة افضل بطريق جانبي او غير جانبي ،
وان لم تعمل هذه الحاشية فاما الكلية تطلعت فطالت فسخة في
الانسان والقبلي عكسها يجرى منها ... ان الفنون يضلها
الكثير الصحيح ، وفيها الطبيعي بالنسبة للحضارة ان تكون في
الثقة الاخرى من الميزان بحيث تتصل بالمش مع كفة العلوم
والتكنولوجيا .

عقل الاحبة المبعثر

من القضايا الجديبة ان اعمال
الاحباء والفقيرين لغير عادة عن
عقل الامة وحفظها من الحضارة .
فذا نظرت في ادب امة من الامة
وسمعت عن ابي كير من
ادبائها ، او كتيب عظيم من
كتيبا ، لم سلكت من اعماله
فلم تجدنا جميعا ، او وجدت
معضا منها قد طبع منذ ثلثين
سنة ، او قبل كك وهم يقعون
الى مجموعة هزيلة من اشعار
اعظم الشعراء في بلد ما .

احمد بهجيد

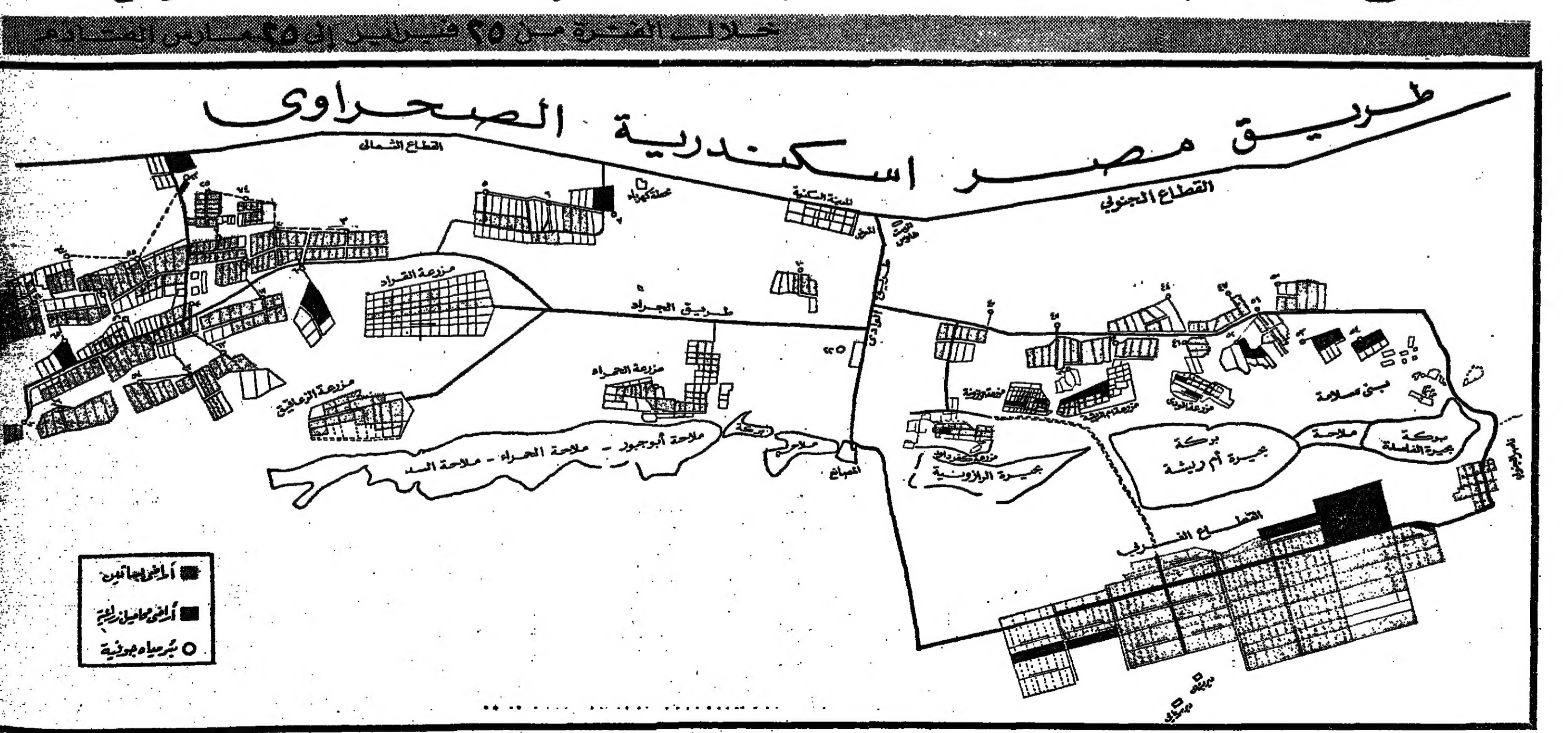


ومعنى القيمة المعتمدة انها
طبة محقة تحتها كمالا وتنتظم
كل اميله ورسائله ولفادته مع
الصفحة او الشخصيات الابدية
او الفنية ... وقد ينسب احيانا
الى الكاتب ما ليس من عمله ،
ويرى كاتب الكتيب بغير امضاء
او باسم مستعار ، ويجه
المحتقن هنا في تحمين يفسن
الى الكاتب ، وحين يتنون الى
الطبع بان املا سنية في التي
صرفت نعل من الكتيب ... فذا
تسب هذه الاصل الى الكاتب
ولا يمكن ان تعد رسالة جلمية
او عليه الا بالرجوع الى القيمة
المعتمدة والاصال المطلوبة .
فوقه تريد ان تعرف كم كتيبا
في مصر تروج اعلاهم في مجلات
معتمدة ... فان الجواب لا اهدد .
لقد بات د . طه حسين ...
وصحيح ان معدا من كتيبه معروف
وبعدها ولم يسند عليه سائر
الدينان يد ، ولكن د . طه حسين
استل الكتيبة جيرا ، وكب في
عدد كبير من المجلات والجرائد
الجوية والتي بالخططين ولكن
والكتبة خارج مصر ... وكانت
لهاجيته الادمية والطبزيونية ،
وكانت له معاركه القوية التي
تدور حول بعض كتيه او حول
التعليم ...
تريد ان تسجل هذا كتيبيلا
بيليوغرافيا دقيقا ينسب القاتل
الى الصدق الى افان الفكرى
الذى كان سقدا ... وتريد ان
تجس هذا كله في كتيب معتمد ...
ويستل تصوير هذه الحالات في
اجل زنى سحد .
وتريد ان يفتق هذا للتصبة
لعم كتيبا كالمزلى الذى ليس له
البرم كتيب في السوق ، يمشته
كتبه رضى الى الجسر ، او



كلمت الذى خاض معارك خابية
والاحاد ، او كيرم القلوبى
تصرفت المنازعات بين مجادلين
جسج راته بسبب جهلته تله
ينقش شملها ميا لوجدى وا حة
له .
ان لغير ما يمكن ان يصير
مقل الامة ان قرا من افان
دون ان قرا لهم ... ان هذا
يشبه توك انك ترات كتيبا يينا
انت لم قرا غير فواته ، او
سمعت منه من كتيب ...
هذا الزيف يسند على السجدة
الابية وميا راندا ، ويسند
هذا الرمي الزائف الى القلوبى
الحياة ، فذا الحياة تعد بملها
وانسجامها ، واذا التسلل
لا يدري من يكون ، وتحتل
الامة الالية التي تنسبها القية
الى مذاب ييسى وتروما .
تريد ان تعرف صورة خلد
لكتيبا وانقلا من طريق قرائد
اسلام في طبعات معتمدة ...
وتريد ان تعرف صورة لمرام
مع الحياة من طريق تراجمهم
وسراعتهم مع الآراء المتفرقة
... ان هذا يرد من ميا وكتيبه
والحيرة ... ان قية الانباء الخلد
ان يزد من ميا والرداء ،
واينس يه قيم النبوا الكواك
للحياة وطبيعتها ، وان ينداقيل
الانسان قيم الشجاعة والسند
في مواجهة ما مسوكتن ،
وتغيره الى ما يبنى ان يكون
... وانك يتق هذا لا يدل بن
ارضى المقي وزهر ارضية ...
ان جيلنا الذى يجرى في يده
الارميتات يخطف علينا من جيل
الشريعتين ... هذا الجيل الجيد
لم يقرأ لولا ولا يسمع فوس
الا من خلدنا نحن ... ويرا
كانت حمرنا لم نكتة ، ويرا
كان يبرنا علم ان شجاية ...
ومها يكن نادر فخره نير ان
القرار لكتيبا لكاتب : فذل
يستوعبه اقل ما اسلوب
مقلنا ، ولعلمهم يبتون فكر ما
افنا ولعلمهم يستطعون ان يروا
من وعهم وكاتب والفرقة كثر
ما نفعنا .
هذا الفصل من وقتنا طر
اطلا كتيبا وانقلا وانقلا
علينا ... وبعدها يصرف كذا
مينا الى مشاغله .
وتصير رايى السنين القليلة
ويوتى مثل المايبرغا كما هو .

شروط بيع ٣٦٧٣ فدانًا من أجود أراضي وادى النطرون الزراعية بالمرزاد العلنى في القاهرة



التاريخ	القطاع	المساحة	بساتين أو أراضي حاصلات
٢٥ فبراير ١٩٧٤ والايام التالية	الزراعية القنبية [الزراعية - الجوز - ام الرش - القز - القمح - القطن - القصب - القيقب - القز - القمح - القطن - القصب - القيقب - القز]	٤٤٢	٧٥
٣ مارس ١٩٧٤ والايام التالية	القطاع الزراعى	٩٥٠	١٢٨
١٠ مارس ١٩٧٤ والايام التالية	القطاع الزراعى	٢٤٨	٥٠
١٧ مارس ١٩٧٤ والايام التالية	القطاع الزراعى	١٤٤٣	٢٧٥
	القطاع الزراعى	٤٢	٢٠

● ملكة تالان حبيابة
في أفلامها التلفزيونية منذ
ذو المرأة «المتفتحة»
والمرأة التي تقدر الرجل
التي تريد نفسها .. أ
والمرأة التي تهتم بالمشاهدة
على حبيبها حتى بالسحر ..
والفرغم من أن تالان حبيبة
قد أرادت أن تخاصي شفتين
حبيابة بنفسها .. وتنفو
عليها بالهناج ..
وبالرغم من انقضاء أسابيع
على عرض أفلامها في
التلفزيون إلا أن الجمهور
— بالرغم من تعدد المهرات
والإعلام لزال يكثر لعلمها في
« ليلى » « امرأة في
حالة » « تنفد » « جيتيتي »
الزوجة يتبدون الشامخ
يلتون من النافذة إلى دبابه
العلم ويترك زوجها « فل
فيديو » ويتركها غاضبا بـ « لا
رحمة » وبالرغم من أن السبب
يبدو للجمهور الذي تعود على
« ناول » « المانديرا » عبر
شحن .. إلا أن المسلسلة
« المسلسلة الباردة طوال
العلم » جعلت الجمهور ينسى
أن الزوج تالان من أجل
« ييلتون » وليس من أجل
الضيق التقضي للزوجة أو
للمرأة الأخرى التي ظهرت
قريبا بعد !! لكاه ستيلروا

خلال جوله العربيه التي تمت في الاسبوع الماضي ، حضره الرئيس بن توفيق السادات على ان يتبع مع الشيخ خليفه بن حيد آل الن امير قطر ، لاجلته مختلف قضايا الساعه .

وقالت وكالات الانباء ان محادثات الرئيس السادات مع الشيخ خليفه الاولى اسفرت عن تصاميم كامله تناولت الظروف الخارجيه في منطقة الشرق الاوسط ، والوضع العربي الراهن . ونتائج المحادثات التي اجراها الدكتور هنري كيسنجر وزير خارجيه امريكا في القاهرة . كما تناولت شرس اتفاقية حد الربط الذي تم على جبهه قناة السويس التي تم التوصل اليها خلال الايام القليلة الماضية .

واضادت الوكالات ايضا ان امير قطر قد اكد من جديد مسددة بلاءه الكامله لدول المجاورة وقومها بل اعلمتها بانه اصبحت والحدود من ورائها شيء من تحرير جيبس الاراضي الصريه المحتلة .

وكان الشيخ خليفه بن حيد آل الن قد اقام مساء تيمم قبل مغادرته الرئيس السادات تقريبا له ولوفد اميرائه . . . فصرخا عدد من المراقبين والوزراء وكبار الشخصيات .

وفي السورة يظهر الرئيس السادات والشيخ خليفه بن حيد آل الن . والى اليمين في الصورة الكاوي وزير الامم وحيا يقيضان خلفه المجره الانازار . بعد احتضانهما في القوده .

فهمي

● العيون التي شاهده بها عدلى مهمي في كتابه ● الصليب بالدموع ازيل ● مسكنات الكنايس .. ليست مدين كاتب او حتى صحنى .. وانما عين كاتب سينابور ذكرى عرفه قلب يفتى وسط مشاهد متكررة يراها كل مساء ● ويحولها الى مادة درجاية لصل بحر ..

● يستلعب جيسور الفيزيون اخيرا مشاهدة اعمل الفخر الجليل لهذه الطينة وهذه الامال اقلام قصيرة يزل فيها الطينة الكثير من الجهد ● الفكر ● الذى غالبا ما ينجس فيها بعد ..

● فكرة ذكية لمبدع المهد موسى حقى .. سجون تملأنا اوسع بخرى مبدع الجوهول للجمهور الى الان

● هذه الكلمات لها سحر خاص الى انبثكت السينا .. حب .. شاشينى .. شلة .. سمسة .. مراعتن .. ابراة .. والسينا تنسج هذه الكلمات الى الانامى المنسية .. واخيرا غير الناسة .. والامر بترك الفكاهة الصفحة او الصدا ..

● ان الينثك لازم تنوز .. وعريس الشلة الجيد من لجهد السينا الى اخلاى على رسا الى فكاه صيد عبد العزيز همى ليمورى جو من لومحت السبايل .. المرتج الجيد لطلب من الشرين ..

● يقول حسين فهمي ..

● حتى وانما اتوم بدور الفتى الاول وهمى نفسى الى البطل الثاني حتى اتفوق على الاول ..

● فكاه .. نجومى ..

● قال لي جيسى ميسون في طهران ونحن نتحدث عن مستقبل النجم السيناى ان بلى دمز لوحت عنيا تقسم بها العرب بان كل متجى موبود احبوا من اسناد الى ادوار لها .. فنشرت احلاا طاقه تبه ..

● نعمة عالية جاذبة على جائزة الاوسكار .. بيت من عمل .. واراد احمد النجيب ان يحالها لفضل بها ليلوبونا ويضلل من المسئولة الى نفس الوقت قتلا ..

● هناك احد الادوار .. ولتى اتدلى الى اسفاده اليك لانه دور ضيق ● سلوة بالتمسوق والشوق ..

● وجوبى المقتح بان يضى ديزل شيل الدور الذى رسته اتوم من نعمة .. وامتات ان نمرح .. وبكى .. وبتلل .. ولست ببتنى بخر من جديد الى بيبى جيب .. وحقى الى النملة جيسى ميسون فكاه .. الشجاعة !

لا نستطيع أن نتحدث عن النهضة الثقافية والتعليمية في قطر ، دون أن نتوقف طويلا على « مطابع قطر الوطنية » ، دورها البارز في دفع هذه النهضة والشراكة فيها بشكل ووسائل والإكثافات العمرية وتضام مطابع قطر الوطنية ومؤسسات خالد بن ناصر السويدي : وأولاده ، الذين همون جهد آخر . يسهم في النهضة العمرية بقطر ، خلال « شركة قطر للإتشاء والتعمير » .

وتسهيها بمطابع قطر الوطنية ليس صفة بالمطبع . إن هذا الاسم يكاد ينطبق دائما على ذلك المشروع الحيوي ، العبد الإناري في مستقبل الثقافة والتعليم بقطر .

في مطابع قطر - ذات دور التأثير في نشر المعرفة العربية - وفي عميلة « إنشائها دائما ، ولشراؤها واقتنائه » العربي وجوده تأثير للإتشاء

وتنظم المظاهرات
ويهبذ الشرطة في خشمه
تسببها لتفجرات - يكون
عائلته دائما لمساندة وفي
قهره . وعلى ذلك من مضامير
لم تقف في طليعة المؤسسات
في اخذت طريق المعرفة
واللهم والآن - وينعكس
الانحياز على ما تقوم به
طابع السويدي من أنشطة
في مختلف مجالات الطب
والشعر .
يقيم بقدوم بعض شخصيات
وزارة التربية والتعليم ورعاية
الشباب في قطر - اذا طلعت
سواءا أكثر من نصف مليون
مدري توزع على طلبة
المدارس يصفون المراحل
التعليمية التي ينظّمونها فيها -
وفي كل عام تقدم مضامير
للوطنية انتاجا في نيت
بيددة . وذلك بفضل الإنجازات
الحديثة والتجديد التي
استودها إدارة الطابع من
مختلف المؤسسات التعليمية

بقره على
 في المومس
 هذه المجر
 فبال الروسة
 في السبا بصر
 الشين الملبس بالمرح
 منكم التجارب التي تمت في سراج المرحه الاخرى
 (نرم من خلال اشركه هذا المرحه بنمات في اشتر
 سقاغ اشيدو جوده
 بخلو هذه الامام خلوه نحو تحيد هته بالتسبيح
 ! كان الهندي انشاء سرخ الطيله هو غرغري
 والجنبيه . ولاحقه التطور المرحي الصالي
 تارلب المرحه الاخلاه والماسحيه في تكوين جيل من
 مكره المرحيه في المالم المرحي .. فان اسلوب
 عله يبي ان يرضي بنت هذا الاطلل
 وحيلب التمايل اليه ييب ايضا ار
 لا يمتد اسبابا على بنته شاك المرحه
 واسا يتحول الي اسلوب جدي بجمعيه
 اليه الميئنه بيده الرساله والرائعين م
 تخيلت في هذه الاعداث
 ليدا قدم احد مد تلخيم مبرح
 الطلعه شروبو لتحول المرح المرح
 ما سرى بطرم بقاء رسائنه وتعقيده
 الهدف من اشته . وبي مشروعه جيل
 التحول الي المرح بوجب اشتراك
 سموي نيمه جدي (احرف لفردي الي
 شيك الداتر المادي وحده نيه التمر
 للتحول ٩ شروش . وشري نيه المرح
 لدا المرحه الان
 لاد من وسع لائنه على في مبرح
 عليها عبارات الهواه . تلم
 في مرات في مرات لائن . ادا جدي
 كدير مبرح في ايدج لمرحه
 تقابل بجنهرا العنلون نيه اولا . جدي
 م (ام ماس انمل اللني) .. ان
 ليمس الصوب تربت الحركة
 مبرح . لونه شها خرويه مبر
 مرونف لمرحات جديده مبرح
 اساه جديده لفرجين شيان . وسوي
 تمت اشرف من جدي
 ان المرح الحر ٥ . ان مبر
 انمل الشك ٥ . ان مبر
 ترمي

سلم النكور
 زكى نجيب محمود

على ان القصة كما نراها في
 القرون الأخيرة ، قد اختلفت
 بسبباً مختلفاً ، ولا انفسية
 بسيرة منها على صورة ، فهناك
 صورة اخرى ، اتخذت صورة المتحد
 الذي كاد يجهلها مع العرب
 في واحدة ، وهناك الصورة
 التي اتخذت صورة الخاتمة
 افسية ، كاتبة دعاء البس
 الذي ، كما كان قد دعا اليها
 ن. نيكول تروستوي في روسيا
 اودع في أمريكا ، ثم هناك
 صورة التي اتخذت صورة كاتبة
 ولدتها اقرب الى « النكور »
 الذي يمكن على تحويل « الصاية »
 الصورة المتعاقبة ، — مثلما —

[illegible]

١٥ سنة، حيث على إنشاء مسرح القاهرة للعراس - وطوال
تلك المسرح أعمالاً للثقافة - ولتطوير المسرح ينظر في تقديم برامج
تتضمن مسرح العرائس - وإذا كانت المسرحية في ظل العرائس
الصلابة - الخلب - وهو الذي سيبحثه - وإذا كنت المسرحية
بمختلف حركة بعض من أدائها، فبما هي من زوايا حركة خاصة
بالمسرح - لأن تكون أساساً وليس أساساً للثقافة على المسرح المسمى
لذلك أيضاً من مسرح العرائس باعتبارها باعتبارها مسرحاً
للثقافة - في المسرح - وحاجات العرائس - أفكاراً - وتسلطت
بعض من المسرح هنا التي تسمى - ونصحت المسرحية في المسرح
من نجاح المسرح العالمية - على الطريق - ونصحت المسرحية في المسرح
أن يكون المسرح الخلب أيضاً نصيحة المسرحية المسرحية المسرحية
نفس المسرح المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية
بمختلف المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية
نفس المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية
نفس المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية

أفقر ماء كولونيا للرجل العصري



HABIT ROUGE آبي روج
GUERLAIN جويرلان
PARIS ميلانيس

تاج الماس والفضة المطاوعة الرومي ترازيت ورمول



أفقر ماء كولونيا للرجل العصري



HABIT ROUGE **أبي روج**

GUERLAIN **جييرلان**
PARIS **بيلاريس**

تتاج باريس لبارون الميرة لطاهر القاهرة الدولى تازانيت وزمصول

جلست من مطبخ امير الوطنيه وعسى ان

وكان من الخصال

100

يوم رياضي
بين الشرطة وجامعة عين شمس
يقام في الواحدة بعد ظهر غد
ملاعب اتحاد الشرطة الرياضي بالنجعة
يوم رياضي بين مئزر شرطة القضاة
ومنتخب جامعة عين شمس في
القدم وتنس الطاولة وكرة اليد

التجربة الثانية
للفرق القومية للدرجات
تقام في العاشرة صباح اليوم بدو
الفاخرة - الاستشرية المصراحي
الدرجة الثانية للفرق القومية للدرجات

حركة صلاح الدين
 ١١٠٦ - ١١١٦
 تنقروا فيقروا
 - فخلت -
 - وبنواوت -
 - بكنات خيلة
 - وحي -
 - سمعت بالقي خالية
 - يشتمون من ب ٧٧٨
 - شوب شراء ابراهيمة اومل
 - ابراهيمة والخفيرة ت
 - شوب شراء واديو سيرة
 - ت بجم ارض السيرة
 ١١١٨ ت
 - شوب ارض بصرى
 - حود ١٠٠ من تالين
 - الواسطة ١١ الى
 - السيرة -
 - ابراهيمة خيل
 - حسان بجراد ١٠٠٩
 - شوب كنف هواه برف
 - روع ٢ حسان لصفه
 ١١٢٣
 - لالاي ١١٢٧
 - فخلت -
 - فخلت -
 - تنسروا فورا ■
 - فوات وفيت كساجه
 - كساجه تركي ابراهيم
 - كساجه تركي ١١٢٣
 - كساجه تركي ١١٢٣

☆ نصر ١٢٨ تسليم الانجنى ت
٨٧٢٨٢٨
☆ نصر ١١٠ اربو ١٩٧٠ بالخلقون
المنارة ٢١٢١٢٢

☆ نصر ١٢٨
☆ بدون نمز ت ٨٦٨١٨
☆ بدون نمز ١٢٨
☆ ٨٦٨١٠ ت

☆ نصر ١٢٨ و ١٢٥ بدون نمز
باملى سمر ت ٨٧٠٦٠
☆ نصر ١٢٨ كلى بدون نمز
٢١٢٧٠ ت
☆ نصر ١١٠ اربو ١٩٧٠
جدا سودا ت ٢٣٧٧٠

☆ نصر ١٢٥ بدون نمز لى اسود
الروضاء يمتعون ٨١٢٥٢
☆ نصر ١٢٨ بدون نمز ٧١
لوى اسود منارة ت ٨٧٨٠٥١
☆ ١٢٨ بدون نمز
مطلوب اعلى سمر ت ٩٤٢٣٨
☆ للسفر سمر ١٢٥ ديسمبر ٧٢
... كلى نمزى ٢٥٨٠ ت
☆ نصر ١٢٨ بنابر ٧١ لى اسود
الروضاء يمتعون ت ٦٨٥٨٢
☆ نصر ١٢٨ تحت الضملى لى
سمر اليوم نفذ ت ٨٠٧٦٨٠

☆ نصر ١٢٥ موديل ٧٤ بدون
نمز لى سمر مليون ١٠٧٨٢
☆ نصر ١٢٨ بدون نمز ٢٤٨ سمر
الروضاء يمتعون مليون ٨٢٠٦٠
☆ سيرة مالى ١١٠ لى موديل
٧٠ ت ٧٢٦٠ مالى ١٢٨ منارة
☆ نصر ١٢٨ عالى بدون نمز
مخلفه نو ٧٤ نمزى ٢٢٥٠ ت
٨٧٧١١

☆ نصر ١٢٨ تكملى موديل ٧١
باجننا لى حسين وامض بالحقى
٩٨٠٢٢ ت

☆ نصر ١٢٨ تسليم الانجنى اول
برابى نو ٧٤ لى سمر ت
٨٧٢٦٦

☆ غرصة ١٢٨ رمادى فاتح تسليم
انجنى لورا نمزى ٢٢٥٠ ج ت
٧١٥٢٥

☆ نصر ١٢٨ عالى بدون نمز
للى سمر الوضاء يمتعون ت
٨٧٦١٥

☆ نصر ١٢٨ و ٧١ وتاوسنى
١٦٦٠ - ٢٨٥ الشكلى بنمرة
فاحم ابرام

☆ ١٢٨ اسلام ١٩٧٢ بحالة
الطريقة جيدة اللون رصاصى
٨٠٥٠٠ ت

☆ نصر ١٢٨ موديل ٧١ مخلفه ٧٢
لوى برتالى بحالة جيدة جدا
الروضاء يمتعون ٣٧٧١٠

☆ سيرة ١٢٨ عالى وبرتالى
بدون نمز ١٩٧٤ لى سمر
الانصال تيلونيا ١٩٦١١ الثمنة
نمز

☆ جرار زراعى الترانزىونال
مستورده حديثا المعلقة ١٥ ش
المرعى الزمالك

كليتى مو ٧١ - ٢ باب لوى
اخبر مالك نمزى ٢٢٠٠ ج
تا ٨٧٥٧٧٧

☆ اول ريكورده ١٩٦٢ ممتقة
ابواب ٤ شارع حسين وامض
بالحقى ٩٨٠٢٢

☆ لواء سيارات السيق
اول جى ٢ سلفندرات
استوك ٢٠٠ كى بالصفحة
٢٤ كى بالصفحة باجننا
١٢٧٠ لى سمر الوضاء
يتمعون ت ٨٢٧٥٤

☆ اول ايمبال موديل ١٩٦٦
بحالة الليرة مليون ٨٧٢٥١٥
شوال اليوم

☆ اول ريكورده ١٧٠ - ٦٧
بربو ٢ سنوات باجننا نمزى
١٩٧٩١٧ ت ١٥٠٠

☆ ميكروسى فوكسى ٦٦
ممتقة ت ٨١٢٠٦

☆ فوكسى ٦٦ برابراى كوشلى
جيد ١٠٠ جنيت ٨٧٧١٦
☆ فوكسى ميكروسى سلفندرات
٧٤ ت ٧٢٦٠ لى سمر ١٩٦١
☆ سيرة فوكسى مو ٦٤ بحالة
جيدة لى سمر مليون ٨٧٢٦١٥

☆ فوكسى ٦٦ مودول ٦٢ حارة
الروضاء يمتعون ت ٨٥٧٢٨

☆ فوكسى فاتح ١٥٠ مودول ٦٢
مودول ٦٧ بحالة جيدة مليون
٨٥١٠١

فوكسى ناجن ١٢٠٢ ال لوى
برتالى نمزى ٢٥٠٠ ج ت
٢٨٧٢٠٠ شارع القبة سمر
الجيدة

☆ فوكسى ١٢٠٠ ل - لوكسى
٨٠٧٦٦ - ٥١ شارع
الجوى الميمس

☆ فوكسى ١٢٠٢ ٧٢/ص
سالى ميمليك ٥٥٠٠ كم ت
استفيرة ٤٧٢٦٢

☆ فوكسى ١٢٠٠ مودول ٦٢
منارة لى سمر الوضاء يمتعون
٨١٢٦٧٦ والمعلقة ٦٤ شارع
رسمى بيلوبوليس

☆ ميكروسى فوكسى ١٥٠ سلفندرات
زجاج لوجع الافرانى السباحة
والدارى ٦٦ ش جزيرة بدران
شماره ت ٤٤٢٢٧ - ٥ بى

سيارات جديدة
اصطادات وبطاريات
بمعرض
شركة القاهرة للتجارة والتأمين
تليفون ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣
القاهرة

من جميع المقاسات

موزعون في كل مكان: العراق، الكويت، البحرين، قطر، عمان، اليمن، ليبيا، تونس، الجزائر، المغرب، سوريا، لبنان، فلسطين، مصر، ليبيا، تونس، الجزائر، المغرب، سوريا، لبنان، فلسطين، مصر.

٨٤٣١٧١-٢



صور
من
الحفل
في
بيت
الرئيس
السادات



لبنى وعبد الحلال ينقلان دبلن الخطوبة بعد الاحتفال بمقتد القران . ويظهر في الصورة السيدان والدة الرئيس وحسنه



الرئيس انور السادات وابي بيته السادة جهان قرينه الرئيس لم المهن سيد مرمي وابي يسار الرئيس حسن مرمي وابي السادات والسيدة حرم الرئيس سيد مرمي .

بعد عقد القران جلست لبنى وعبد الحلال وابي بيته السيدة والسيدة الرئيس وابي يسارها السيدة جنته .

هي انور السادات وحسن سيد مرمي بعد اعلان خطبتها امس

تصوير : محمد لطفي

ازاعة وتليفزيون

□ حفلات منكرات زوجية التي تعقد لتفريق من صوت المهرج
برنج [اسرى] تعود ابتداء من ١١ صباح اليوم بعد ان توقفت
الحفلات بطولية مسير البسيلي وابو بكر عزت .

□ د - محمد سالم عبد ميمدالين الصانح تستقبله سلمية
حول (نجات شاي) في البرنامج العام ١٩٠ مساء غد - كما يستقبله
مهرى ١٩٠ مساء نفس اليوم في القدي الدولي في حوار حول
مؤثر الامن الصانح المنفذ الان في القاهرة .

□ يستقبل برنامج [وسام لهذا المواطن] في حلته غدا على
البرنامج العام د - اجال خليفة المهرج في كلية الاعلام ، وذلك
اذ انها بدأت تمحو اميتها وهي مؤثر المهرج من المهرج . ثم
حتى نالت المهرج واصبحت اسنق في الجامعة - البرنامج
الطوبى وسعد : مرمي نليم

كانديس بيرجن تزور مصر لا تقتل ولكن لتؤلف!

يرفضون ركوب الطائرة

تبل انتهاء عرض فيلم عن المعركة

□ تعرض ادارة الشؤون الفنية
للقوات المسلحة حاليا بمسالة الترانزيت
بطار القاهرة مجموعة افلام عن حرب
كثيرة واتجاه خط بارليف ونظمته
بترام على مشاهدة هذه الافلام
مجموعة من الماهرين العرب والاجانب
حتى ان ركاب احدى الطائرات الاجنبية
رفضوا الصعود الى طائرهم التي حبل
بوجود قنبلة ، الى ان انتهى عرض
واحد من هذه الافلام
العرض من عرض هذه الافلام هو اظهار
الحقائق امام الاجانب وتعرفهم بشجاعة
ومسألة الضدي المصري وقدرته على
تحريك كل شبر من الاراض العربية
الحلقة .



□ كانديس : وعودة للكتابة

□ اخترت الوندسية التي جردت
المسألة التي اتيت امس في فيينا -
التي تمل عارفة ازياء ، وقد اخذت
من بين ٢١ ملكة يطلن ١٠ دول
- امس في اوردت حيث : رئيس
وزراء برنانيا ، من فيول حية قدمت
له في معرض البحوث الدولي ملن
وهي عبارة عن ابريق للشر مسيم
خسبا لاستخدامه على طير البحوث
وقال : انني لا اسع خرا ايدا على
تشر يفتي .

في المرأة

فيلم تسجيلي ملون عن : الطفل المصري لأول مرة

□ [اطفال مصر]... فيلم تسجيلي ملون مدته ٢٠ دقيقة استغرق تصويره
ثلاثة كايه والتقطت مشافره في صرقلقة الطفل ومعاقد النون والمدارس
الابتدائية ودور الحضانة ..

□ الفيلم انتجته الهيئة العامة للاستعلامات ومن اخراج وتصوير عبد
الحمد عبد النيم وكتب مادته الطليح محمود احمد العالم :
الفيلم يقدم الطفل المصري وهو يمارس مختلف الأنشطة الفنية والرياضية
ونواحي العلوم والمكبات .

كورونا

دائري

يسكوت
بالسج
والشكلات

جمال المرأة في حجاب شيكا

لايف تكس باسسم

لتقوية وتنعيم الشعر

لايف تكس باسسم

يجعلك تشرع اكر جمال - ونعومة
دقة - وميوعة - سحر - تسر
مستعمل باسسم لايف تكس باسسم
الشعر او في الشعر - الى لاله صرنا في معاركة
وبلال العالمية - لاله القوية

٥٠٥٩٩٤
٨٠٥٤٤٤

أخبار الصباح

● أول سوق خيرية داخل مبنى جامعة الزقازيق من اناج طلبة وطلبات
تلبية التجارة ائتمنا سيدعاد اساميل مرمي وتخصص حيلة بيمتها لمرم
حوازل لصال اللحية .

● اختبرت الوندسية التي جردت
المسألة التي اتيت امس في فيينا -
التي تمل عارفة ازياء ، وقد اخذت
من بين ٢١ ملكة يطلن ١٠ دول
- امس في اوردت حيث : رئيس
وزراء برنانيا ، من فيول حية قدمت
له في معرض البحوث الدولي ملن
وهي عبارة عن ابريق للشر مسيم
خسبا لاستخدامه على طير البحوث
وقال : انني لا اسع خرا ايدا على
تشر يفتي .

● استضيف نادي المهادي اليوم
مجموعة من الاطفال الجرحى ، اقتاد
القهار حضور مهرجان الترومية
كما يستضيف نادي القل - بالحيث
مجموعة اخرى من الاطفال الجرحى .

● اشعلت ساحة جوية النار في
بلاين الجولونات من البترول في
المستودعات في بورت سين بولا
تكتاس الوندسية .

● ٢٢ دولة اجنبية و ٥ شركات
عالية طليحت حتى الان الاشتراك في
سوق القاهرة الدولية التي ستنتج ١
بارس التام وستمر حتى ثيلته .

● اشترى الهارون دي روتشيد
امس علم | فرنسا الحرة | السن
كان يعرف على محبة سيارة الجنرال
ديجول في لندن على ٤٠ و ١١ :
١٧٢ جنبا استراليا وذلك في مزاد
على اقيم في لندن - العلم طرزه زوجة
سائق ديجول .

● انتهت ليرة امريكية خلال عره
٨ سنوات في ولاية نيويورك وهو يلس
مع اخيه الاخر - اسرع والد الطن
وهو شرطي الى كان الحصف وتل
الليرة بسنحه - المهرج ان الاد
البركي لا يهاجم الانسان عده ، وذلك
بثرون ٢٥٠ اسدا وليرة في غلبت
ولاية نيو مكسيكو دون ان يعرض لهم
بقتل خبية الترام .

● الى بودايت : بطر غدا صد
المهم تراس مهنس الديكور بالمرح
التي في شقة لمدة ٦ اشهر

في جميع أنحاء العالم

كرافن ١٠٠ مزيج التبغ المثالي

مستوردة من انكلترا
وتحتفظها أكثر شهرة ونقاوة

نادية لطفي

محمود ياسين

قاع المدينة

توفيق الدقن

چولج سيدهم

قصة : د. يوسف إدريس

بالأفلام

صالح بركات

قصة : د. يوسف إدريس

بالأفلام

صالح بركات